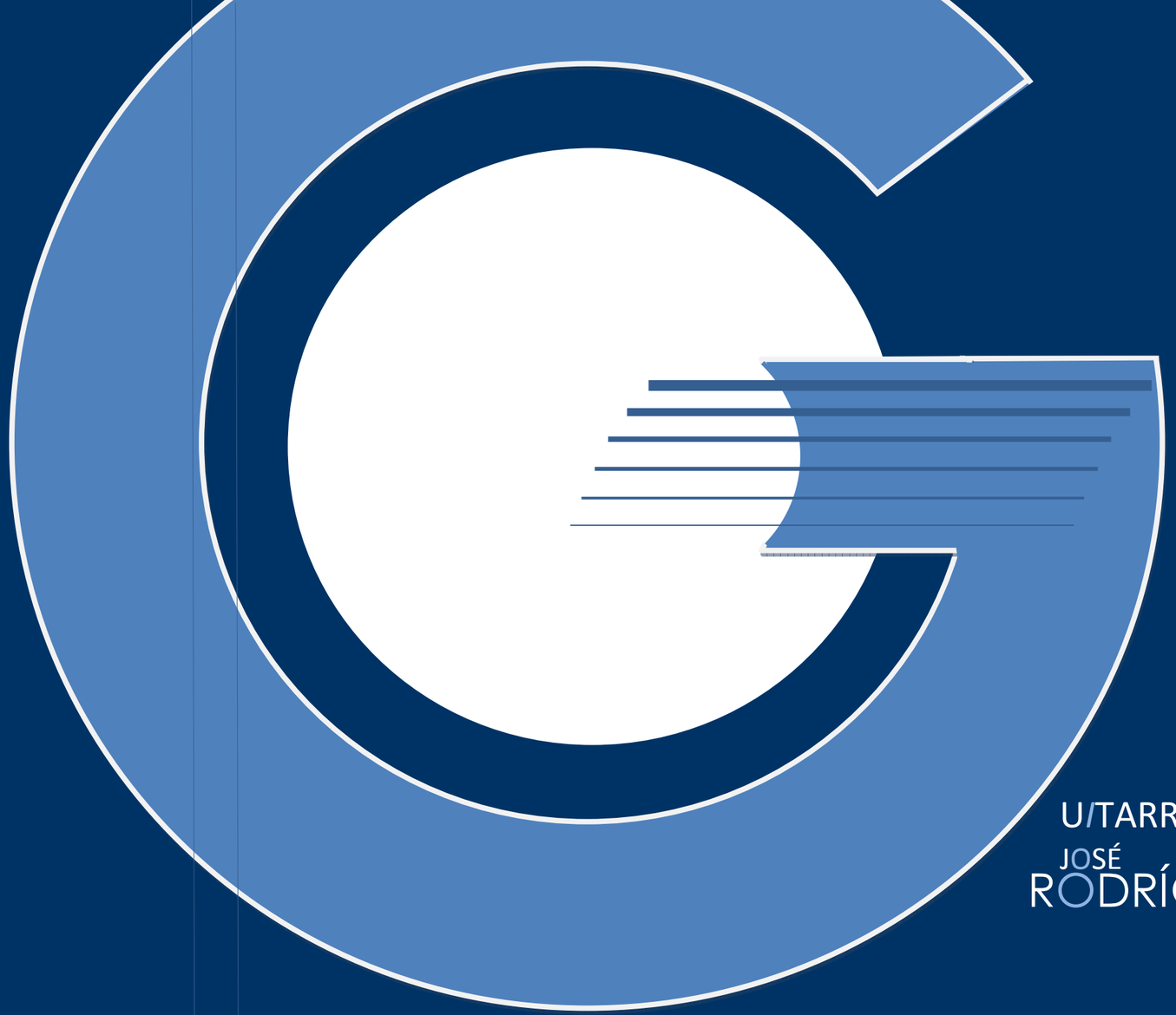
U/TARRAS
JOSÉ
RODRÍGUEZ

Calle San Pablo nº 10-Bajo
14002-Córdoba
Telf. fijo: 957 017 698
Móvil: 686 737 622
Fax: 953 525 737
info@guitarrasjoserodriguez.es
www.guitarrasjoserodriguez.es



U/TARRAS
JOSÉ
RODRÍGUEZ

web oficial del luthier

JOSÉ RODRÍGUEZ

e-mail: info@guitarrasjoserodriguez.es

GUITARRAS JOSÉ RODRÍGUEZ

www.guitarrasjoserodriguez.es

Índice

GUITARRAS JOSÉ RODRÍGUEZ

ESPAÑOL

- Biografía 2
- Construcción 3
- Guitarras
  - ✓ Flamenco Ciprés 1ª 4-7
  - ✓ Flamenco Ciprés 1ª Especial 8-11
  - ✓ Clásico Coral 12-15
  - ✓ Clásico palo santo India 16-19
  - ✓ Clásico palo santo Río 20-23

ENGLISH

- Biography 24
- Construction 25
- Guitars
  - ➢ Flamenco Cypress 1ª 26-29
  - ➢ Flamenco Cypress 1ªSpecial 30-33
  - ➢ Classical Coral 34-37
  - ➢ Classical palo santo India 38-41
  - ➢ Classical palo santo Río 42-45

Biografía

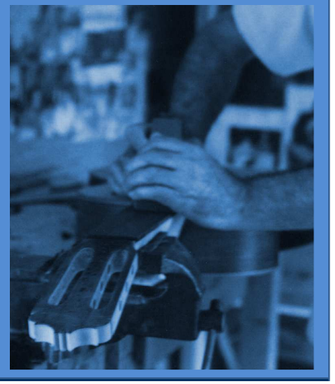
José Rodríguez Peña constructor de guitarras artesanas, nace en Andújar en 1958 comenzando a hacer guitarras en 1972, recibiendo influencias de Miguel Rodríguez y Manuel Reyes, ambos luthiers de Córdoba.

José Rodríguez Peña realiza guitarras de artesanía de alta calidad tanto clásicas como flamencas. Entre sus técnicas se encuentran la utilización del barnizado a muñequilla , el pegado con cola de conejo, etc... construyendo guitarras de primera y primera especial todas numeradas. Sus guitarras son realizadas de forma exclusiva para sus clientes tales como Pepe de Lucía , Paco de Lucia, Vicente Amigo , Alejandro Sanz, los Panchos, Paco Serrano, Miguel Barberá, entre otros muchos.

José Rodríguez ha participado en varios eventos como exposiciones en el hospital de Santiago Úbeda, en la feria mundial de flamenco, etc.. Tiene guitarras expuestas en la fundación Andaluza de Flamenco de Jerez, así como en colecciones de particulares. El concurso nacional de guitarra clásica en Coria (Cáceres) tiene como primer premio una guitarra de él mismo.

Su dedicación temprana y el trabajo diario le hanhecho consagrarse en el mundo del flamenco así como en el clásico como uno de los pocos Luthier que existen en el mundo.

Construcción



Antes del comienzo de la construcción de la guitarra hay que tener muy en cuenta la elección de la madera , esta debe de tener unas condiciones óptimas de secado de un mínimo de diez años, una vez transcurrido esos años se vuelve a seleccionar la madera y se inicia la construcción .

Entre las partes fundamentales de la guitarra se encuentra la tapa pero sin desdeñar los aros y el fondo de gran importancia en su sonido final. Por otra parte es muy importante la selección de las maderas interiores que se utilizarán en las barras armónicas y demás .

Cada guitarra aun siendo del mismo tipo de madera nunca llevará los mimos gruesos, ya que se adaptarán a la densidad de cada madera . Una vez construida la guitarra una parte fundamental para el sonido es el lacado de la guitarra que se debe hacer con goma laca y muñequilla. Todas mis guitarras son construidas a mano, firmadas y numeradas.

<u>Maderas utilizadas:</u>

Realizo guitarras de palosanto de Río, palosanto de India, Coral, Ciprés real español en aros y fondos, ébano en el diapasón, pino abeto alemán o cedro del Canadá en las tapas y cedrode Honduras en el mástil.

Guitarras:

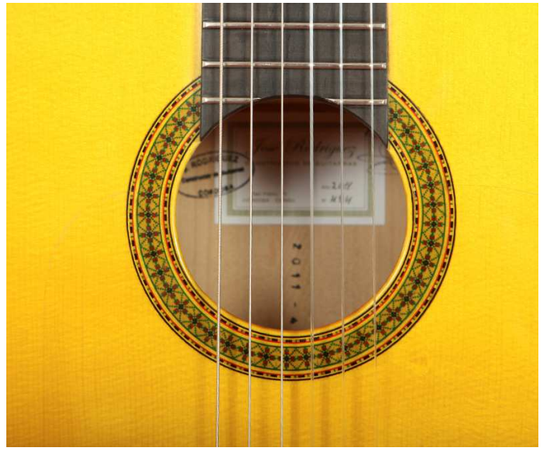
ESPAÑOL

Guitarra Flamenco Ciprés 1ª

Características:

- Madera con antigüedad de más de 70 años
- Tapa: de Pino Abeto Alemán
- Diapasón: Ébano
- Mástil: Cedro
- Clavijero: Mecánico Fustero Estampado Dorado
- Tiro: 655mm

Guitarra flamenco Ciprés 1ª



ESPAÑOL

Guitarra flamenco Ciprés 1ª

Guitarra flamenco Ciprés 1ª

Guitarras:

[Guitarra Flamenco Ciprés 1ª Especial]

Características:

- Madera con antigüedad de más de 70 años
- Tapa: de Pino Abeto Alemán
- Diapasón: Ébano
- Mástil: Cedro
- Clavijero: Mecánico Fustero Grabado Dorado
- Tiro: 655mm
- Barnizado: Goma la muñeauilla

Guitarra flamenco Ciprés 1ª Especial

Guitarra flamenco Ciprés 1ª Especial

Guitarra flamenco Ciprés 1ª Especial

Guitarras:

ESPAÑOL

Guitarra Clásico Coral

Características:

- Madera con antigüedad de más de 200 años
- Tapa: de Pino Abeto Alemán
- Diapasón: Ébano
- Mástil: Cedro
- Clavijero: Mecánico Fustero Grabado Dorado
- Tiro: 655mm

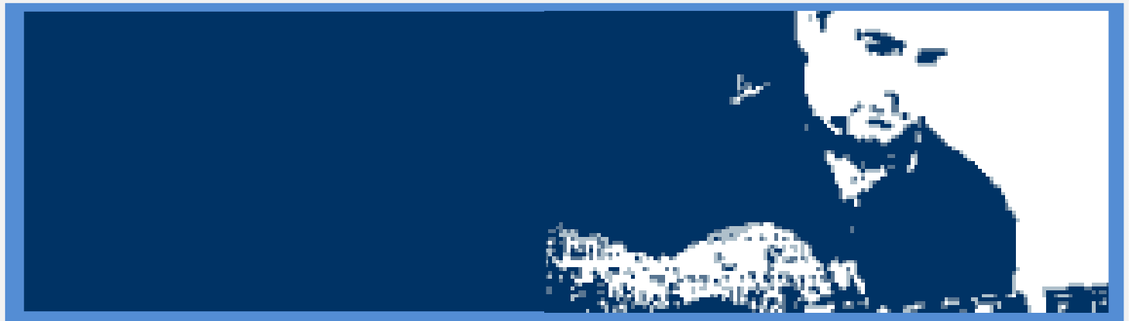
NOTA: Las guitarras de clásico también las fabrico para flamenco.

Guitarra clásico Coral

ESPAÑOL

Guitarra clásico Coral

Guitarra clásico Coral



Guitarras:

ESPAÑOL

Guitarra Clásico palo santo India

Características:

- Madera con antigüedad de más de 200 años
- Tapa: de Pino Abeto Alemán
- Diapasón: Ébano
- Mástil: Cedro
- Clavijero: Mecánico Fustero Grabado Dorado
- Tiro: 655mm

NOTA: Las guitarras de clásico también las fabrico paraflamenco.

Guitarra clásico palo santo India

ESPAÑOL

Guitarra clásico palo santo India

Guitarra clásico palo santo India

Guitarras Jose Rodriguez

Guitarras:

ESPAÑOL

Guitarra Clásico palo santo Río

Características:

- Madera con antigüedad de más de 200 años
- Tapa: de Pino Abeto Alemán
- Diapasón: Ébano
- Mástil: Cedro
- Clavijero: Mecánico Fustero Grabado Dorado
- Tiro: 655mm

NOTA: Las guitarras de clásico también las fabrico paraflamenco.

Guitarra clásico palo santo Río

ESPAÑOL

Guitarra clásico palo santo Río

Guitarra clásico palo santo Río

Biography

José Rodríguez Peña, handmade guitars maker, was born in Andújar in 1958. He started making guitars in 1972, influenced by Miguel Rodríguez and Manuel Reyes, both of them fine guitarreros from Córdoba.

José Rodríguez Peña makes high quality handmade guitars, classical as well as flamenco ones. His favorited method of finishing them is the French polish. He makes first class guitars, all of them numbered. His guitars are exclusively made for clients like Pepe de Lucía, Paco de Lucia, Vicente Amigo, Alejandro Sanz, los Panchos, Paco Serrano, Miguel Barberá, among others.

José Rodríguez has participated in several events like exhibitions such as the Santiago Úbeda Hospital, in the Flamenco World Fair, etc.

His guitars are exhibited in the Andalusian Flamenco Foundation in Jerez (Cádiz), as well as in particular collections. The National Classical Guitar Contest in Coria (Cáceres) has got one of his guitars as the winner of the first prize.

His early dedication and daily work have consecrated him in the world of Flamenco as well as Classical as one of the finest Luthiers existing in the world.

Construction

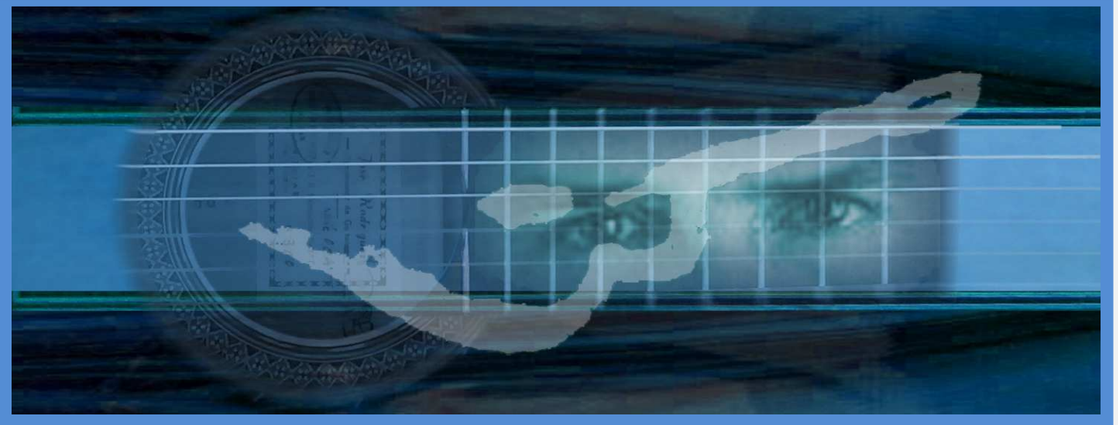
I need to do a good selection of wood before starting the work to make a guitar. The wood must be dried enough the process takes at least ten years. Then it's important to do a second selection to obtain the best quality wood.

Top, Back and Sides are very important in the final sound. Besides that it´s crucial the selection of the inside wood which will be used in harmonius bars. Each guitar will have different thickness because it depends of the density of the wood. The lacker is relevant to the final sound and it will be done with French polish.

All my guitars are handmade, signatured and numbered.

<u>WOOD UTILIZED :</u>

I make guitars of Palo Santo Brasil, Palo Santo India, Coral, Real Spanish Cypress in sides and back, Ebony to diapason. German spruce or Canadien cedar in tops and Honduras cedar in neck.

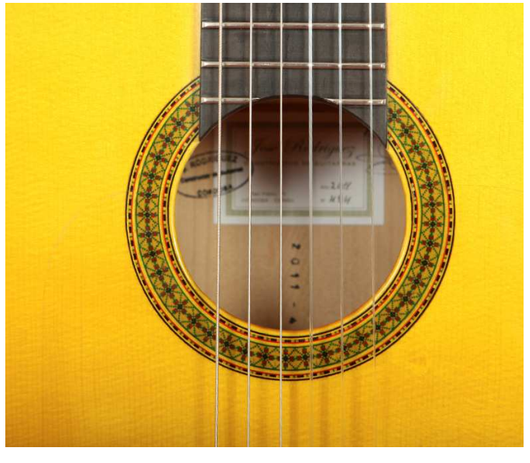


Guitars:

Flamenco Guitar Cypress 1ª

Characteristics:

- 1ª Materialsagedover 70 years
- Top: German Spruce
- Fingerboard: Ebony
- Neck: Cedar
- Tuning Machines : Fustero
- Scale: 655mm
- Finish: Lacquer



Flamenco Guitar Cypress 1ª

Flamenco Guitar Cypress 1ª

Guitars:

[Flamenco Guitar Cypress 1ª Special]

Characteristics:

- 1ª Special (materials aged over 70 years)
- Top: German Spruce
- Fingerboard: Ebony
- Neck: Cedar
- Tuning Machines: Fustero
- Scale: 655mm
- Finish: French Polish

Flamenco Guitar Cypress 1ª Special

Flamenco Guitar Cypress 1ª Special

Flamenco Guitar Cypress 1ª Special

Guitars:

Classical Guitar Coral

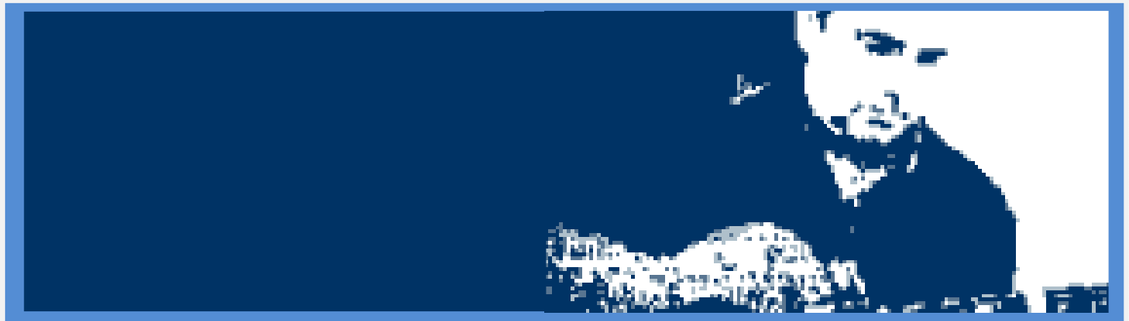
Characteristics:

- Materialsagedover 200 years
- Top: German Spruce
- Fingerboard: Ebony
- Neck: Cedar
- Tuning Machines : Fustero
- Scale: 655mm

NOTA:Also I make flamenco guitars of Río, India and Coral.

Classical Guitar Coral

Classical Guitar Coral



Guitars:

Classical Guitar palo santo India

Characteristics:

- Materialsagedover 200 years
- Top: German Spruce
- Fingerboard: Ebony
- Neck: Cedar
- Tuning Machines : Fustero
- Scale: 655mm

NOTA: Also I make flamenco guitars of Río, India and Coral.

Classical Guitar palo santo India

Classical Guitar palo santo India

Guitars:

Classical Guitar palo santo Río

Characteristics:

- Materialsagedover 200 years
- Top: German Spruce
- Fingerboard: Ebony
- Neck: Cedar
- Tuning Machines : Fustero
- Scale: 655mm

NOTA: Also I make flamenco guitars of Río, India and Coral.

Classical Guitar palo santo Río

Classical Guitar palo santo Río

Classical Guitar palo santo Río